

TING  
8th

なんれいかい

東京南澗会合唱団

# 第8回定期演奏会



2022.12.18 SUN

武蔵野市民文化会館小ホール

# ようこそ私たちの演奏会へ！



本日はご多用のなか、私ども東京南漑会合唱団 (TNG) の演奏会にご来場くださりまして誠にありがとうございます。コロナ禍にあって2年遅れの定期演奏会となりました。前回の定期演奏会以後、高齢化などで団員の数は減りましたが、今日無事に第8回定期演奏会を開催できますことは皆様のご支援、ご協力と家族の支えの賜物と心より感謝申し上げます。また「東京有恒会」(大阪市立大学同窓会東京支部)様からも暖かいご支援を頂きました。この場をお借りしてお礼申し上げます。

東京南漑会合唱団は、大阪市立大学(2022年4月より大阪公立大学)とその前身である旧制大阪商科大学グリークラブのOB組織である「南漑会」の会員で東京周辺に在住する有志が集い、2003年に設立された男声合唱団です。「南漑会」は第1回の演奏会を1940年に開催しており、先月大阪にて開催された創立80周年を記念する南漑会合唱団の定期演奏会に私どもも出演してまいりました。本日の演奏会にはその南漑会合唱団から5名の団員が賛助出演のかたちで参加しております。

コロナ禍の中にあつて私たちは愛する家族に会うことも、また仲間たちと語らうこともままならないという辛い思いをしてきました。2月に始まったロシアによるウクライナ侵攻は収束の兆しすら見えず、今もウクライナの人々は戦禍の中にあります。世界は分断され、人々は悲しみと不安の中にいます。しかしどんな時でも、人々の心を結び付け、慰め、励ましてくれるのが歌であり音楽です。

今日は平和な日常が一日も早く回復されることを祈り、また今生かされていること、そして今歌える幸せを感謝して精一杯歌いたいと思います。

どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

東京南漑会合唱団

団長 宗像弘信

# 本日の演奏曲

## プロローグ

学生歌 作詞 金子仁作他 作曲 平井保喜 (康三郎)

### 第1ステージ

#### イタリア名曲&合唱でオペラ・アリア

1. Vieni Sul Mar “海に来たれ”
2. Mattinata “朝の歌”
3. 男声合唱のためのメドレー  
「オペラ・アリア」

指揮 <sup>うづか</sup> 兎東康雄  
ピアノ 山下百恵



### 第2ステージ

#### 男声合唱で歌う懐かしのヒット・ソング

1. 男声合唱のためのヒットメドレー「YUME」
2. 君をのせて
3. 誕生

指揮 今井啓太  
ピアノ 佐藤良子



### 第3ステージ

#### 「郷愁」～心の奥に響くもの～

ピアノ伴奏 山下百恵

1. 小諸なる古城のほとり  
テノール独唱 兎東康雄
2. この道  
ソプラノ独唱 柳沢亜紀
3. ミュージカル「キスメット」より  
二重唱 “楽園の迷い人”  
ソプラノ 柳沢亜紀  
テノール 兎東康雄



第3ステージ・第4ステージの間に  
休憩 (15分)

### 第4ステージ

#### 男声合唱のための組曲「蔵王」

1. 蔵王讃歌
2. 投げよう林檎を
3. 苔の花
4. どっこ沼
5. おはなし
6. 雪むすめ
7. 吹雪
8. 樹氷林
9. 早春

指揮 今井啓太  
ピアノ 佐藤良子  
朗読 野津直樹



## 東京南漣会合唱団の「漣」とは？

わが団の名称中の「漣」という文字はあまり目にされることはないと思いますが、「漣」は訓読みでは「みお」、舟の航跡・航路のことです。古代から瀬戸内海貿易の重要拠点として発達した現在の大阪港周辺の海には、舟の安全な航路を示すための進路標識「みお・つ(の)・くし(串)」が設けられていました。それが現在も「漣標(みおつくし)」として商都大阪の市章(イラスト参照)となっています。

キャンパスが大阪市の南端に位置していたことから、82年前(昭和15年)に旧大阪商科大学グリークラブのOB合唱団を立ち上げた我々の先輩たちは、これを「南漣会」と命名しました。そして大阪と東京でその伝統は受け継がれています。このような先輩たちの熱い思いと伝統を胸に私たちは本日もそしてこれからも精一杯歌い続けていきます。



みおつくし  
[漣標]

# 第1ステージ

## イタリア名曲&合唱でオペラ・アリア

指揮 うづか 兎東康雄  
ピアノ 山下百恵

1. Vieni Sul Mar “海に来たれ”  
ナポリ民謡 徳永政太郎 訳詞 山室紘一 編曲
2. Mattinata “朝の歌”  
Ruggero Leoncavallo 作詞・作曲 山室紘一編曲
3. 男声合唱のためのメドレー 「オペラ・アリア」  
青木昌也編曲

- ・ワグナー 楽劇「ニュルンベルグのマイスタージンガー」より“前奏曲”
- ・モーツァルト 歌劇「魔笛」より“私は鳥刺し”
- ・モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」より“もう飛ぶまいぞこの蝶々”
- ・ドニゼッティ 歌劇「愛の妙薬」より“人知れぬ涙”
- ・ヴェルディ 歌劇「リゴレット」より“女心の歌”
- ・プッチーニ 歌劇「トスカ」より“星は光りぬ”
- ・ビゼー 歌劇「カルメン」より“闘牛士の歌”



### Program Notes 曲目解説

1. 「海に来たれ (Veni sul Mar)」は恋人を船遊びに誘うもののなかなか来てくれないのを待ちわびる船乗りの愛の歌。
2. 「朝の歌 (Mattinata)」はオペラ「道化師」を作曲したレオン・カヴァルロによる作品。男性が朝、愛する女性の住む家の窓の下で演奏する曲をイタリア語で”Mattinata”と呼びます。
3. 「合唱でオペラ・アリア」メドレーは、格調高く壮大なワグナーの楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」の前奏曲で始まり、モーツァルト作曲の「魔笛」ではパパゲーノが自分の職業である鳥刺しについて陽気に、「フィガロの結婚」では伯爵夫人に憧れる小姓ケルビーノが伯爵の怒りを買って、軍隊行きを命じられてしょげているところをフィガロがからかいながら歌います。

ドニゼッティ作曲の「愛の妙薬」では青年ネモリーノが片思いのアディーナの涙を見て、「相思相愛になれるならもう何もいらぬ」と情熱的に、ヴェルディ作曲の「リゴレット」では好色なマントヴァ侯爵が「女心は風に舞う羽のようにころころ変わる」と軽快に歌います。プッチーニ作曲の「トスカ」では死刑宣告を受けたカヴァラドッシが手紙を書きながら恋人のトスカに愛と別れを劇的に伝え、最後はビゼー作曲の「カルメン」で花形闘牛士エスカミーリョが酒場に登場し、華麗かつ勇壮に締めくくります。

# 第2ステージ

## 男声合唱で歌う懐かしのヒット・ソング

指揮 今井啓太

ピアノ 佐藤良子

### 1. 男声合唱のためのヒットメドレー「YUME」

三沢治美編曲

故郷	高野辰之 作詞
	岡野貞一 作曲
夢で逢えたら	大瀧詠一 作詞作曲
虹と雪のバラード	河邨文一郎 作詞
	村井邦彦 作曲
いつでも夢を	佐伯孝夫 作詞
	吉田正 作曲

### 2. 君をのせて 宮崎駿 作詞 久石譲 作曲

### 3. 誕生 中島みゆき 作詞 作曲 源田俊一郎 編曲



## Program Notes 曲目解説

### 1. 男声合唱のためのヒットメドレー「YUME」

夢をテーマにしたメドレー曲集から、下記4曲を歌います。皆さんご存知の曲かと思いますので、寛いでお聴きください。

- ・故郷 1914年から歌われている有名な文部省唱歌。
- ・夢で逢えたら 1976年に発表された曲で、吉田美奈子、鈴木雅之、吉岡聖恵等多くの歌手がカバー。
- ・虹と雪のバラード 1972年2月に開催された札幌オリンピックのテーマソングでトワ・エ・モアが歌った。
- ・いつでも夢を 1962年に発売されて大ヒットした橋幸夫と吉永小百合のデュエット曲。

### 2. 君をのせて

1986年に上映された「天空の城ラピュタ」の主題歌。「天空の城ラピュタ」は、父が見たという天空に浮かぶ城ラピュタを探し出そうと夢見ている少年パズーが主人公の冒険ファンタジー作品。歌詞は少年パズーの視点で書かれています。

### 3. 誕生

1992年に発表された曲で、名もなき者たちへの無条件の慈愛に満ちた賛歌です。今回の編曲では中間部分がボサノバ調で、トライアングルとマラカスが加わり曲想ががらっと変わることを楽しんでいただけたらと思います。

# 第3ステージ

## 「郷愁」～心の奥に響くもの～ 独唱、二重唱

ピアノ伴奏 山下百恵

### 1. 小諸なる古城のほとり

作詞 島崎藤村 作曲 弘田龍太郎  
テノール独唱 兎東康雄

### 2. この道

作詞 北原白秋 作曲 山田耕筰  
ソプラノ独唱 柳沢亜紀

### 3. ミュージカル「キスメット」より

#### 二重唱 “楽園の迷い人”

編曲・作詞 R. wright、G. Forrest  
ソプラノ 柳沢亜紀  
テノール 兎東康雄



## Program Notes 曲目解説

- 「小諸なる古城のほとり」は島崎藤村が1899年（明治32年）、英語教師として長野県北佐久郡小諸町に赴任していた29歳の時の作品です。「緑なす<sup>はこべ</sup>繁蕪」「若草」「野に満る香」などの春のイメージをことごとく否定しているところに物寂しさが漂います。
- 「この道」では北原白秋が1925年（大正14年）に仲間と旅行した北海道の思い出にお母さんの実家の熊本県南関町、幼少から学生時代を過ごした福岡の南筑後の思い出が重ねられています。
- 「ストレンジャー・イン・パラダイス（楽園の迷い人）」は、1953年にミュージカル『キスメット』（Kismet）の挿入歌として発表されました。Kismetとは「運命」。この曲はボロディンのオペラ『イーゴリ公』の「ダッタン人の踊り」のメロディーを使っていますが、どこかで聞き覚えのある音楽ではないでしょうか。オペラでは「楽園のような美しい祖国に想いを馳せる曲」として歌われましたが、「キスメット」では「美しい風景、豊かな自然がある楽園でもそこに迷い込んだ人が慈愛を受ける事が出来て初めて本当の楽園である」という内容の歌詞に変えられました。

## 信州上田の兎東家と大阪市大グリークラブ

今回第1ステージの指揮と第3ステージの独唱・二重唱をお願いしております兎東康雄先生と大阪市大グリークラブ・南濤会とは以前から深いご縁があります。

昭和26年に大阪市立大学グリークラブは初めて信州・別所温泉で夏季合宿を行い、上田市の“からたち合唱団”と合同演奏会を開催しました。当時この合唱団を主宰されていたのが、兎東康雄先生の祖父にあたる兎東武雄先生であり、以来兎東家や“からたち合唱団”との間には70年以上の長きに亘る交流が続いています。このようなご縁から私たち東京南濤会合唱団も兎東先生に合唱指導のほかステージ出演もお願いしております。今回ソプラノ独唱と二重唱をしていただく柳沢亜紀先生は兎東先生の奥様でいらっしゃいます。

# 第4ステージ

## 男声合唱のための組曲 「蔵王」

尾崎左永子 作詞 佐藤 眞 作曲

指揮 今井啓太

ピアノ 佐藤良子

朗読 野津直樹

1. 蔵王讃歌
2. 投げよう林檎を
3. 苔の花
4. どっこ沼
5. おはなし
6. 雪むすめ
7. 吹雪
8. 樹氷林
9. 早春



### Program Notes 曲目解説

1961年に佐藤眞が作曲した混声合唱曲を、2014年京都男声合唱団の委嘱により、作曲者自ら男声合唱曲に編曲したものの。

蔵王の自然をテーマに、下記9曲で構成されており、蔵王の四季の移り変わりを感じていただけたらと思います。

第1曲 「蔵王讃歌」 蔵王の壮大さと春を表現した明るい曲。

第2曲 「投げよう林檎を」 軽快な曲で同じフレーズが3回繰り返される。

第3曲 「苔の花」 蔵王の夏について表現した曲で、ゆったりとしたテンポで始まり、旋律がとても美しい。

第4曲 「どっこ沼」 蔵王の「どっこ沼」を表現した曲で、同じフレーズが4回繰り返される。

第5曲 「おはなし」 秋から冬に季節が移り変わり、冬の生活について表現した曲で、アカペラの合唱の後、お爺さん(バスのソロ)と孫たちの掛け合いで曲が進む。

第6曲 「雪むすめ」 トップテノールとバリトンが交互に歌詞を歌い、残りのパートはハミングでバックコーラスをつとめる。

第7曲 「吹雪」 春が近づく中で、突如夜に激しい吹雪が降るところを表現した曲。

第8曲 「樹氷林」 激しい吹雪の一夜が明けて出来た樹氷を表現した神秘的な曲。

第9曲 「早春」 厳しい冬が去り、再び春が来るところを表現しており、とても壮大で、明るい曲。

# 出演者紹介



## 指揮・テノール独唱 兎束 康雄(うずか やすお)

武蔵野音楽大学卒業、同大学修士課程修了。東京文化会館主催新進音楽家オーディション合格。1998年から2000年までバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとして多くの宗教曲の演奏会をはじめ録音に参加する。2002年より2年間イタリア・モデナに留学。2003年イタリア・フィレンツェにおいてフィレンツェ五月祭のコンサートに出演。これまで数々の宗教曲におけるソリスト、またオペラに出演する。現在、成田高校、成田高等学校附属中学校教諭。



## 指揮 今井 啓太(いまい けいた)

5歳からヤマハ音楽教室に入り、18歳までピアノの個人レッスンを受ける。大阪市立大学入学と同時にグリークラブへ入部、大学3年から4年にかけて学生指揮者を務め、岩城恵一氏の指導を受ける。また4年間湯浅富士郎氏に師事し、発声法と声楽を学ぶ。好きな作曲家はショパン、リスト、ラフマニノフ、コール・ポーター。大阪市立大学経済学部昭和60年卒。



## ソプラノ 柳沢 亜紀(やなぎさわ あき)

東京藝術大学声楽科を卒業、同大学院修士課程オペラ科修了。在学中よりバッハ・コレギウム・ジャパンのソリストとして、ヨーロッパ各地、イスラエルなど、国内外で数多く演奏、録音する。その後イタリア、ドイツにて8年に渡り研鑽を積み、帰国後もオペラ、オラトリオ、カンタータ、数多くのコンサートに出演。全日本学生音楽コンクール、日本声楽コンクール(日本歌曲賞)、日伊声楽コンクール入賞。NHK「土曜リサイタル」、「題名のない音楽会」等に出演。二期会会員、日本声楽アカデミー会員。長野県小諸高等学校音楽科講師。



## ピアノ 佐藤 良子(さとう よしこ)

都立芸術高校、お茶の水女子大学を卒業後、ミュンヘン国立音楽大学に留学。ピアノ科修士課程にてゲルハルト・オピッツ教授に師事。留学中、オーケストラとの協演やリサイタルを開催、マイスター・ディプロムを取得。またワルシャワ、ザルツブルグで夏期マスタークラスを受講、修了演奏会に出演。W.ケンプ財団主催ベートーベン・ピアノ集中講座に招待参加(イタリア)。2019年にはウィーン市内数か所でピアノソロ、声楽伴奏のほか、パイプオルガンによる合唱伴奏を務めた。



## ピアノ 山下 百恵(やました ももえ)

上野学園大学演奏家コースを特待生として卒業。コレペティトルとして東京芸術劇場シアターオペラ「ドン・ジョヴァンニ」、同「フィガロの結婚」オーケストラアンサンブル金沢オペラ「禅」、樋口達哉のオペラ「道化師」、藤原歌劇団 NISSAY OPERA2022「コジファン・トゥッテ」他多くの公演を支える。ピアノ伴奏によるオペラ全曲公演も多い。藤原歌劇団団員。上野学園大学講師。



## 司会 岡崎 彩音(おかざき あやね)

2000年神奈川県生まれ。

演劇経験を活かし、学生時代より音楽ライブのMCや各種講習会・イベント等の進行役を務める。



# 合唱メンバー (\*印は南漣会からの賛助出演)

## トップテナー

浅野 敏郎 稲留 雄一 岡本 直久 北 正己 坂井 和久 \*田中 宏和 \*松波 謙至 \*森本 眞一 米花 務

## セカンドテナー

大内 一 黒田 俊之 \*白井 清貴 鶴田 観治郎 西村 文秀 野津 直樹 平手 彰 宮内 隆造 \*宮内 泰

## バリトン

今井 啓太 梶谷 俊一 木田 豊 祖父江 浩之 富増 和彦 三輪 剛 宗像 弘信

## ベース

磯田 卓 井上 嘉雄 掛谷 正宏 北野 友一 諏訪部 和彦 柚木 裕文 吉岡 稔



強化練習会場にて (東京・新木場、 2022/10/9)

### 東京南漣会合唱団のあゆみ

2003年 05月 17日	東京南漣会合唱団発足	
2003年 06月 21日	旧三商大(現一橋大、神戸大、大阪市大) 第1回 0B 男声合唱交歓演奏会	調布市グリーンホール
2005年 03月 19日	旧三商大第2回 0B 男声合唱交歓演奏会	大阪国際交流センター大ホール
2005年 11月 20日	南漣会合唱団第15回定期演奏会	大阪市ドーンセンター
2006年 11月 12日	東京南漣会合唱団第1回定期演奏会	太田区立「アプリコ」小ホール
2006年 11月 26日	グリーンエコー30周年記念演奏会賛助出演	群馬県太田市社会教育総合センター
2007年 11月 17日	旧三商大第3回 0B 男声合唱交歓演奏会	神戸市松方ホール
2008年 11月 29日	東京南漣会合唱団第2回定期演奏会	新宿区立四谷区民ホール
2009年 11月 29日	旧三商大第4回 0B 男声合唱交歓演奏会	太田区立「アプリコ」大ホール
2010年 10月 30日	東京南漣会合唱団第3回定期演奏会	新宿区立四谷区民ホール
2010年 11月 14日	南漣会合唱団創立70周年記念演奏会	大阪国際交流センター大ホール
2011年 09月 18日	からたち合唱団創立80周年 大阪市大訪信60周年記念交換コンサート	上田市上田東急インボールルーム
2011年 11月 27日	旧三商大第5回 0B 男声合唱交歓演奏会	大阪国際交流センター大ホール
2013年 01月 19日	東京南漣会合唱団第4回定期演奏会	新宿区立四谷区民ホール
2013年 11月 30日	旧三商大第6回 0B 男声合唱交歓演奏会	神戸文化ホール大ホール
2014年 11月 02日	東京南漣会合唱団 創立10周年記念第5回定期演奏会	浜離宮朝日ホール
2015年 11月 21日	旧三商大第7回 0B 男声合唱交歓演奏会	ティアラこうとう大ホール
2016年 11月 13日	東京南漣会合唱団第6回定期演奏会	上野学園石橋メモリアルホール
2017年 01月 14日	南漣会創立90周年記念フェスティバル	大阪城公園いずみホール
2017年 11月 21日	旧三商大第8回 0B 男声合唱交歓演奏会	大阪国際交流センター大ホール
2018年 11月 18日	南漣会合唱団第7回定期演奏会	上野学園石橋メモリアルホール
2019年 10月 05日	旧三商大第9回男声合唱交歓演奏会	神戸文化ホール
2022年 11月 27日	南漣会合唱団創立80周年記念定期演奏会	東大阪市文化創造館 Dream House
2022年 12月 18日	東京南漣会合唱団第8回定期演奏会	武蔵野市民文化会館小ホール



# 東京南漕会合唱団

## 第8回定期演奏会

大阪市立大学同窓会（全学同窓会）  
 有恒会（文系学部及び都市経営研究科・創造都市研究科同窓会）  
 理学部同窓会・工学部同窓会・医学部医学科同窓会  
 生活科学部同窓会・看護系同窓会よつば会

大阪市立大学同窓会は、2025年3月まで存続し、大学支援・在学生支援を中心に同窓会活動を展開します。同窓会活動については、大阪市立大学同窓会HP並びに大阪市立大学同窓会メールマガジン(毎月15日)にて適時配信します。

大阪市立大学同窓会会長 岡本 直之

相続対策

事業承継

法人設立

経営計画



事前の相談・対策がなによりも大切です！  
 初回相談は無料です。お気軽にお問い合わせください。

誠和コンサルティング



税理士法人 **誠和コンサルティング**



044-744-1230

中原区上小田中 6-12-1

<https://seiwiconsulting.com/>

# リフォーム工事

工事の事は！お気軽にご相談下さい

リフォーム工事全般

賃借物件の維持・管理

**ARRIVE company**

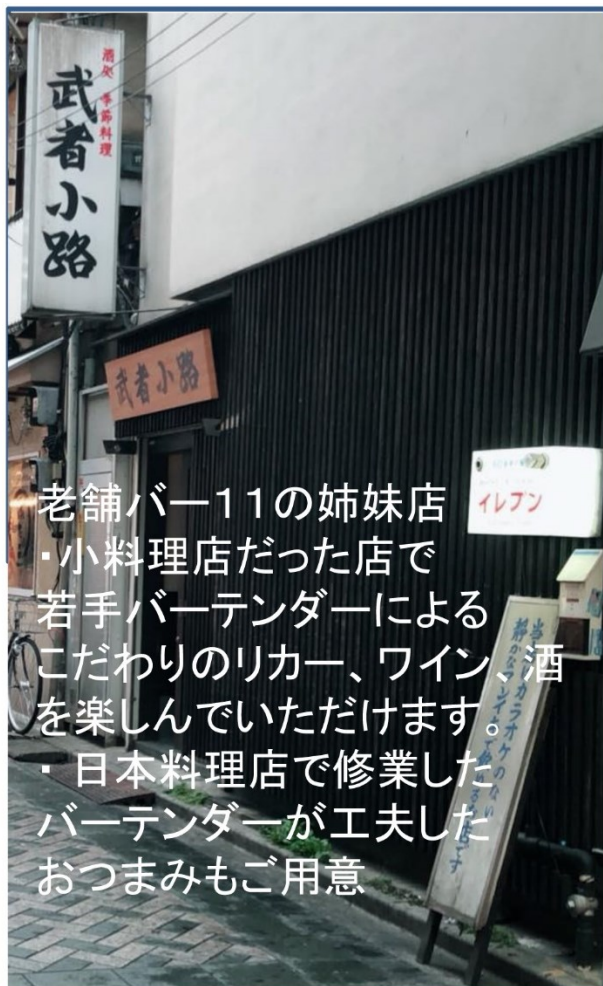
アライブカンパニー

〒216-0042

川崎市宮前区南野川 1-2-9

TEL:044-767-0611

FAX:044-571-5410



老舗バー11の姉妹店  
・小料理店だった店で  
若手バーテンダーによる  
こだわりのリカー、ワイン、酒  
を楽しんでいただけます。  
・日本料理店で修業した  
バーテンダーが工夫した  
おつまみもご用意

## BAR 武者小路(むしゃこうじ)

03-3986-1042

東京都豊島区 西池袋 1-25-3

### 営業時間

18:00pm~12:00pm (L.O. 11:30pm)

### 定休日

水曜日 (毎月最終水曜日は営業)  
(その他 不定休)

※小さなお店です。はじめての方は  
事前にご連絡くださるとありがたいです。

### アクセス

JR・地下鉄「池袋駅」西口・北口  
徒歩5分



# 学生歌

(昭和十五年)

作詞 金子仁作  
作曲 平井保喜

聞けや大和の清流に  
久し歴史の足音を  
今にないゆく若人の  
果てぬ希望の前進を  
吾等つくさんその使命

見よや明け行く日の本の  
自由の光照らす世を  
叡智にさゆる眼もて  
そびゆ科学の殿堂に  
吾等究めんその真理

(第1ステージの前に歌います)



五代友厚像

大阪商業講習所(大阪市立大学、  
現大阪公立大学)創設者